

۳۱- بیت «آینه چون نقش تو بنمود راست / خود شکن آینه شکستن خطاست» چه مفهومی را بیان می کند؟
(۱) تواضع و فروتنی (۲) عیب جویی از دیگران (۳) واقع بینی و اصلاح خود (۴) خود بزرگ بینی

۳۲- «کودکی از جمله آزادگان / رفت برون با دو سه همزادگان» بیت اول کدام قالب شعری نمی تواند باشد؟
(۱) غزل (۲) قصیده (۳) رباعی (۴) قطعه

۳۳- معنی واژه های: «تضرع، مفتون، ملحق، هجو» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
(۱) فریفته، پیوسته، زاری کردن، سرزنش کردن (۲) دعا و التماس، شیفته، پیوسته، نکوهش
(۳) فریفته، پیوسته، سرزنش کردن، زاری کردن (۴) شیفته، فاسق، التماس، نکوهش

۳۴- آرایه های ادبی کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) مکن کاری که بر پا، سنگت آید / جهان با این فراخی تنگت آید (کنایه و جناس)
- (۲) چو ما را به دنیا تو کردی عزیز / به عقبی همین چشم داریم نیز (کنایه و تضاد)
- (۳) چراغ یقینم فرا راه دار / ز بد کردنم، دست کوتاه دار (تشبیه و کنایه)
- (۴) به لطفم بخوان و مران از درم / ندارد به جز آستانت سرم (کنایه و تضمین)

۳۵- نقش های دستوری داخل کمانک، در کدام گزینه صحیح نیامده است؟

- (۱) به چشم بصیرت به خود درنگر / تو را تا در آینه زنگار نیست (مضاف^۱ الیه - مسند)
- (۲) یاد ده ما را سخن های رقیق / که تو را رحم آورد آن، ای رفیق (متمم - نهاد)
- (۳) پایش از آن پویه درآمد ز دست / مهر دل و مهره پشتش شکست (متمم - معطوف)
- (۴) جهان، جمله، فروغ روی حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است، پنهان (مفعول - مضاف^۱ الیه)

۳۶- معنی «واتر قیده اند» با توجه به عبارت «ما شاء الله، چشم بد دور»، آقا و اتر قیده اند. چیست؟

- (۱) رشد جسمانی یافته اند (۲) تنزل کرده اند (۳) زیبا و خوش تراش شده اند (۴) درک و فهم پیدا کرده اند

۳۷- قالب کدام اثر، با دیگر آثار متفاوت است؟

- (۱) شاهنامه فردوسی (۲) گلستان سعدی (۳) مخزن الاسرار نظامی (۴) بوستان سعدی

۳۸- در ابیات زیر، چند فعل به زمان ماضی نقلی دیده می شود؟

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| درد عشقی کشیده ام که می پرس | زهر هجری چشیده ام که می پرس |
| گشته ام در جهان و آخر کار | دلبری برگزیده ام که می پرس |
| آن چنان در هوای خاک درش | می رود آب دیده ام که می پرس |
| من به گوش خود از دهانش دوش | سخنانی شنیده ام که می پرس |
| سوی من لب چه می گزی که مگوی | لب لعلی گزیده ام که می پرس |
| (۱) چهارتا | (۲) پنج تا |
| (۳) شش تا | (۴) هفت تا |

۳۹- در میان واژگان داده شده، املاهای چند واژه نادرست است؟

فراست و زیرکی - خوار مغیلان - اصیل و گوهری - نمایش مهیج - موهبت متعدّد - قهطی عظیم - یار نیکو خصال - مصاهبت و همنشینی - حرس و هوس - کهنسال و فرتوط

۱ (۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴)

۴۰- کدام گزینه با ساخت (اسم + صفت + اسم + اسم) مطابقت دارد؟

۱) بهترین نقاش روزگار خود (۲) کشیدن تصویر مار بوآ (۳) طنین دلنشین کلام پیامبر (۴) یاد آن مقاومت عظیم

۴۱- از بین واژه‌های زیر، به ترتیب چند واژه ساده و چند واژه غیرساده می‌بینید؟ (از راست به چپ بخوانید.)

زلزله - تهمت زده - بسیجی - غلامان - تگرگ - بوستان - خوشه - کاردانان

۱) ۲-۶ ۲) ۳-۵ ۳) ۴-۴ ۴) ۳-۵

۴۲- در کدام گزینه، همهٔ افعال در دو زمان ماضی و مضارع کاربرد دارند؟

۱) می‌خرید - می‌لرزد - می‌پرید
۲) می‌دوید - می‌گویید - می‌شنوید
۳) می‌نهید - می‌شوید - می‌لغزید
۴) می‌نامید - می‌خوانید - می‌چکید

۴۳- کدام گزینه استفهام انکاری ندارد؟

۱) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد؟ / ابری که در بیابان بر تشنه‌ای بیارد
۲) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب / که علم کند به عالم شهدای کربلا را؟
۳) ای نام تو بهترین سرآغاز / بی‌نام تو نامه کی کنم باز؟
۴) کی رفته ای زدل که تمنا کنم تو را / کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را؟

۴۴- عبارت زیر، چه کسی را معرفی می‌کند؟

«وی از علمای بزرگ ریاضی، نجوم و حکمت ایران در قرن هفتم و نیز از وزیران بزرگ آن دوره است. مشهورترین اثر او، کتاب اخلاق ناصری می‌باشد.»

۱) علامه حسن زاده آملی
۲) عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر
۳) خواجه نصیرالدین طوسی
۴) نظامی عروضی

۴۵- با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

«اغلب مواقع بر این اندیشه بوده‌ام، اگر هر انسانی در بزرگسالی خود، برای چند روز از بینایی یا شنوایی محروم می‌گشت، این اتفاق برای او موهبتی محسوب می‌شد.»

۱) دو گروه اسمی دارای مضافٌ‌إلیه وجود دارد. ۲) یک گروه اسمی دارای صفت بیانی (پسین) وجود دارد.
۳) دو گروه اسمی، دارای صفت مبهم هستند. ۴) دو گروه اسمی، دارای صفت اشاره هستند.

۴۶- در کدام گزینه، «دلیل امیدواری» به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور
(اشتیاق به دیدار یار)
- (۲) حافظا در کنج فقر و خلوت شب‌های تار تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور
(تکیه بر دعا و قرآن)
- (۳) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند چون تو را نوح است کشتیان ز طوفان غم مخور
(اعتماد بر ناخدایی همچون نوح)
- (۴) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید هیچ راهی نیست، کان را نیست پایان، غم مخور
(در دسترس بودن هدف)

۴۷- هسته‌های کدام گزینه درست تعیین شده است؟

- (۱) همای اوج سعادت به دام ما افتد (هما - سعادت)
(۲) باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور (پرده - بازی)
(۳) هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور (هیچ - غم)
(۴) کان روز به علم تو چه افزود؟ (روز - تو)

۴۸- در کدام گزینه، همه کلمات هم‌خانواده نیستند؟

- (۱) امان، مؤمن، ایمان (۲) نجات، ناجی، منجی (۳) ترخیص، رخصت، مرخص (۴) غنی، اغنیا، غنیمت

۴۹- در کدام گزینه، همه واژه‌ها مشتق می‌باشند؟

- (۱) گریه، گرما، مهربان (۲) پرنده، مفیدتر، خوراک (۳) توانا، اشکبار، دیدار (۴) خندان، پویه، سحرگاه

۵۰- منظور از «فردا» و «نامه‌خوانان» در بیت زیر چیست؟

چو فردا نامه‌خوانان، نامه خوانند تو وینی نامه خود، ننگت آید

- (۱) آینده - آیندگان (۲) آخرت - فرشتگان (۳) آینده - تاریخ‌نویسان (۴) پس از مرگ - مردمان

۵۱- کدام یک از گزینه‌های زیر می‌تواند مصرعی از یک رباعی باشد؟

- (۱) دلا غافل ز سبحانی چه حاصل (۲) از دی که گذشت هیچ از او یاد مکن
(۳) یکی درد و یکی درمان پسندد (۴) دلا دیگر گنه ننگی ندارد

۵۲- در بیت: «شد نفس آن دو سه همسال او / تنگ‌تر از حادثه حال او» نقش واژه‌های همسال و تنگ‌تر به ترتیب عبارتند از:

- (۱) نهاد - مسند (۲) مضاف‌إلیه - مسند (۳) نهاد - صفت (۴) مضاف‌إلیه - صفت

۵۳- ساختمان کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) دست افشان (۲) پای کوبان (۳) گریه کنان (۴) ناله زنان

۵۴- در بیت: «دادند دو گوش و یک زبانت ز آغاز / یعنی که دو بشنو و یکی بیش مگوی»

نقش حرف «ت» در مصراع اول و نقش «دو» در مصراع دوم، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مفعول - مفعول (۲) متمم - متمم (۳) مفعول - متمم (۴) متمم - مفعول

۵۵- ساختمان کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) کتابدار (۲) دوپهلوی (۳) سه گوشه (۴) هنرپیشه

۵۶- در کدام گزینه، جایگاه «هسته» متفاوت است؟

- (۱) ساختن جهانی پرامید (۲) سخن انسان‌های بزرگ (۳) بزرگ‌ترین کشور دنیا (۴) شیوه رفتار عارفان

۵۷- در کدام گزینه، آرایه تشبیه به کار نرفته است؟

- (۱) پرسش تشنگی را تو آبی، جوابی
ریگ‌های بیابان تو را می‌شناسند
(۲) کاش من هم عبور تو را دیده بودم
کوچه‌های خراسان تو را می‌شناسند
(۳) نام تو رخصت رویش است و طراوت
زین سبب برگ و باران تو را می‌شناسد
(۴) تا چند منزوی در کنج خلوتی
در بسته تا به کی در محبس تنی؟

۵۸- نقش دستوری کلمه مشخص شده، در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بیا تا بر آریم دستی ز دل / که نتوان بر آورد فردا ز گل (قید)
(۲) چراغ یقینم فرا راه دار / ز بد کردنم دست کوتاه دار (مضاف‌إلیه)
(۳) به لطفم بخوان و مران از درم / ندارد به جز آستانت سرم (مفعول)
(۴) خدایا، به ذلت مران از درم / که صورت نبندد دری دیگرم (نهاد)

۵۹- کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) باباطاهر عریان همدانی، شاعر و عارف اواخر قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم، معاصر دوره‌ی سلجوقی است. اشعار باباطاهر، با نام «ترانه» و دوبیتی به گویش خاص محلی، معروف است.
(۲) عبدالرحمان جامی، شاعر و نویسنده‌ی معروف ایرانی قرن دهم هجری است. از آثار او می‌توان به «بهارستان» و «هفت اورنگ» که شامل ده باب مثنوی به پیروی از بوستان سعدی است، اشاره کرد.
(۳) مجد خوافی، ادیب و شاعر قرن هشتم است که از بزرگان زمان خود بوده است. «روضه‌ی خلد» و «کنز الحکمة» و نیز ترجمه‌ی منظوم «جو اهر اللغه» زمخشری از آثار اوست.
(۴) سنایی غزنوی، شاعر و عارف معروف ایرانی در قرن ششم است. در آغاز، شاعری مداح بود؛ ولی تغییر حال داد و به عرفان روی آورد. از آثار او می‌توان به «سیرالعباد إلى المعاد» اشاره کرد.

۶۰- اگر بیت زیر، بیت اول شعری باشد، آن شعر در چه قالبی سروده شده است؟

دانی که را سزد صفت پاکی؟ / آن کاو وجود پاک نیلاید

- (۱) غزل (۲) قطعه (۳) قصیده (۴) مثنوی